

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
С.СВЯТОСЛАВКА**

«ПРИНЯТО»

Решением

Педагогического совета

Протокол № 2 от 25.08.2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Н.С.Родькина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

В.01.УП.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

**ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

(срок обучения 5 лет)

Программа учебного предмета В.01.УП.02«Оркестровый класс» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.В.02.УП.01.Оркестровый класс. Москва, 2012.

Разработчик – Демин Сергей Матвеевич, преподаватель «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБУ ДО «Детская школа искусств» в. с.Святославка

Рецензент – Маркианова Екатерина Александровна, председатель ЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в. г. Балашове.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени.
- 2.2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Согласно ФГТ, программа учебного предмета «Оркестровый класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в составе оркестрового коллектива, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточноразвитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать обучающихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых и др.). Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планирует ся на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества,

1.2. Сроки реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступивших в филиал колледжа в первый класс в возрасте: с десяти до двенадцати лет - составляет 5 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в филиал колледжа, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 2-5 класс.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	396	495
Количество часов на аудиторные занятия	264	330

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	165
--	-----	-----

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю эффективно координировать взаимодействие обучающихся при работе над оркестровым исполнением, учитывая музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие, в соответствии с, необходимым по программным требованиям, уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями музыкально-творческих, способностей обучающегося, основанных на приобретенных им знаниях, умениях и навыках, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять в составе оркестрового коллектива произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на инструменте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств;
- воспитание культуры оркестрового музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи:

образовательные:

- формирование знаний, умений и навыков в процессе коллективного музицирования,
- обучение применению в ансамблевой и оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретённых в специальных классах,
- овладение приемами чистки с листа оркестровых партий,

развивающие:

- развитие гармонического, ладового и тембрового слуха через слушание и понимание музыкального произведения (основной темы, подголоски, вариации),

- развитие навыков беглого чтения с листа, «внутреннего слуха» и предслышания в процессе работы над оркестровыми партиями,
- развитие полифонического мышления,
- развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности во время концертной практики.

воспитательные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости, умение переживать музыкальное произведение в связи с его образным содержанием,
- воспитание эстетического вкуса обучающегося в процессе ознакомления с произведениями классиков и современных композиторов,
- воспитание личностных качеств (дисциплина, чувство ответственности, чувство коллективизма и др.)
- воспитание грамотных любителей музыки – не только пассивных слушателей концертов, но и принимающих активное участие в художественной самодеятельности.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс».

Материально-технические условия реализации предмета «Оркестровый класс» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического

обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения – 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264					66
	330					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	0	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					33
	165 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	0	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	0	99	99	99	99	99
Общее максимальное	396					99

количество часов на весь период обучения	495 часа
--	----------

2.2. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Ожидаемые результаты:

знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Требования по годам обучения

Первый год обучения (2 класс)

В начале учебного года проводится организационное занятие, на котором назначаются концертмейстеры групп, знакомство с расписанием занятий, планом и репертуаром концертных выступлений.

Изучение основных понятий: партия в оркестре, голосоведение, жест дирижера.

Ритмическая согласованность, единство штрихов, интонационная стройность.

Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Изучение несложных произведений малой формы русских и зарубежных классиков, современных композиторов. Чтение несложных партий с листа.

Примерный репертуарный список:

Михайлов Н, Браславский Д. Школа игры для духового оркестра. – М., 1989:

Русские народные песни:

«Посею лебеду»; «На горе-то калина»

Белорусский народный танец «Бульба»

Грузинская народная песня «Сулико»

Васильев Е., Зырянов Я.

Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 2 Киев, 1976:

Упражнения № 5, 6, 10

Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра.

Вып. 1 – Киев,

Островский А. Пусть всегда будет солнце

Паулс Р. Кашалотик

Шаинский В. Дважды два – четыре

Шаинский В. Улыбка

Красев М. Ёлочка

Второй год обучения (3 класс)

Закреплять и применять на практике навыки и знания, полученные в инструментальных классах и классах ансамбля. Работа над интонацией, метроритмом, качеством исполнения штрихов. Динамическое равновесие, звуковой баланс внутри групп, между группами. Работа над фразировкой.

Понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений. Изучение крупной формы (сюиты, несложные симфонии), произведений старинных и современных композиторов. Чтение несложных партий с листа.

Повторение пройденного материала.

Примерный репертуарный список:

Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра.

Вып. 2 – Киев,

Упражнения, этюды (по выбору)

Шаинский В. Марш на тему песни из м/ф «Чебурашка»

Михайлов Н.М., Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.1989:

Упражнения (по выбору)

Чайковский П. Старинная французская песенка

Вивальди А. Зима (из цикла «Времена года»)

Крылатов Е. Мелодия из м/ф «Простоквашино». Инстр. А. Школяр.

Петров А. Мелодия из к/ф «Служебный роман». Инстр. А. Школяр.

Гладков Г. Песня друзей (из м/ф «Бременские музыканты»).

Третий год обучения (4 класс)

Усложнение репертуара. Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Работа над фразировкой, интонацией, сложными ритмами, штрихами.

Изучение произведений для солирующего инструмента и оркестра.

Чтение несложных партий с листа. Повторение пройденного материала.

Примерный репертуарный список:

Аксёнов Е.С. Хрестоматия для духового оркестра. Т.1. — М.: Сов.композитор, 1991:

Петров А. Я шагаю по Москве

Батырев А. Популярные произведения для духового оркестра. Вып. 1 — М.: Музыка, 1982:

Темнов В. Весёлая кадрили

Дунаевский И. Школьный вальс

Паулс Р. Листья жёлтые

Морган К. Мелодия Бимбо

Лепин А. Песенка о хорошем настроении (из к/ф «Карнавальная ночь»)

Тухманов Д. День Победы

Дунаевский И. Полька (из к/ф «Кубанские казаки»)

Сборник старинных вальсов для духового оркестра. — М., 1959:

Джойс А. Осенний сон. Инстр. В. Бухарова

Джойс А. Воспоминание. Инстр. В. Верченко

Родригес Х. Кумпарсита (Аргентинское танго). Инстр. В. Гофмана для голоса (хора) и духового оркестра

Дунаевский И. Весна идёт. Инстр. А. Маковского

Четвертый год обучения (5 класс)

Продолжение работы над закреплением навыков игры в оркестре. Усложнение репертуара. Умение слушать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельные голоса партий произведения в мелодическом и гармоническом соотношениях. Ориентироваться в звучании и темы, сопровождения, подголосков и т.д. Уверенно знать свою партию и грамотно исполнять нотный текст в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.

Изучение произведений крупной формы (концерта) для солирующего инструмента и оркестра.

В основе репертуара – произведения зарубежной и русской классики, современная музыка, популярные эстрадные произведения, лёгкие джазовые инструментальные обработки. Чтение несложных партий с листа. Повторение пройденного материала.

Примерный репертуарный список:

Лей Ф. Далёкая звезда. Инстр. В. Гофмана
Гладковский Ю. Пионерское лето. — М., 1986:
Агапкин В. Прощание славянки
Смирнов Л. Встречный марш
Удалов В., Батырев А. Первое выступление: Репертуар начинающих духовых оркестров. Вып. 2 — М., 1982:
Гладков Г. Марш-парад и Песня Трубадура (фрагменты из музыки к м/ф «Бременские музыканты»)
Дворжак А. Карусель

Пятый год обучения (6 класс)

В этом классе учатся обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Совершенствование приобретенных ранее навыков и знаний коллективного музицирования, расширение исполнительских задач.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:

www.partita.ru

Рыбников А. Буратино. Инстр. А. Костенко
Мартынов Е. Лебединая верность. Инстр. М. Хавкина
Розас Ю. Над волнами
Герман Д. Хелло, Долли! Инстр. О. Комарина

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Оркестровый класс», а также возможность достаточно индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий

- демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных составов, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, оркестровых, органных и других произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов;
 - знание основных направлений оркестровой музыки – отечественной и зарубежной;
 - навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
 - знание профессиональной терминологии;
 - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

– **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

– **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Промежуточная аттестация. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет обучающимся оценки, учитывая работу обучающегося в течение полугодия.

При оценивании учитывается:

- общее развитие обучающегося,
- отношение обучающегося к занятиям, успехи в освоении навыков оркестровой игры, его старания и прилежность, соблюдение оркестровой дисциплины;
- качество выполнения предложенных заданий;

– его активность, инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который может провести преподаватель, ведущим предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень качества владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной оркестровой программы.

4.2. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	совокупное наличие трех критериев оценки в полном объеме и элементов четвертого критерия при чтении с листа
4 («хорошо»)	совокупное наличие двух критериев оценки в полном объеме и элементов третьего и четвертого критериев
3 («удовлетворительно»)	наличие одного критерия оценки в полном объеме и элементов второго, третьего и четвертого критериев
2 («неудовлетворительно»)	отсутствие двух критериев в полном объеме и отсутствие большинства элементов второго, третьего и четвертого критериев при чтении с листа
«зачет» (без отметки)	наличие большинства элементов всех четырех критериев на достаточном уровне для данного этапа обучения при чтении с листа

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте, техническом зачете или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

С каждым годом обучения требования к знаниям и умениям повышаются.

Требование к объёму знаний, соответствующих году обучения:

- теоретические сведения о музыке,
- сложность и разнообразие нотной записи (мелодического и ритмического рисунка), ключевых знаков и других специфических символов,
- музыкальные термины,
- разнообразие форм и жанров,
- основные исполнительские категории.

Требования к объёму умений, соответствующих году обучения:

- ритмичность,
- аппликатура,
- хороший звук,
- соответствие темпа,
- правильная (убедительная) фразировка.

2 класс

За год оркестр должен изучить 4 – 5 произведений малых форм.

На контрольном уроке (в 1 и 2 полугодии) осуществляется проверка знания у обучающихся оркестровых партий изучаемых произведений с позиций точного интонирования, учетом интерпретации музыкального произведения, сложившейся в процессе коллективного разучивания на аудиторных занятиях. Зачетом может считаться публичное выступление на концерте или участие в конкурсе.

Примеры программы контрольных уроков:

1 вариант

1. Дж. Верди. «Ария Герцога» из оперы «Риголетто»
2. А. Шувалов «Мелодия»

2 вариант

1. Россини «Вильгельм Телль» из оперы «Волшебный стрелок»
2. Г. Манчини «Розовая пантера»

3 класс

За год оркестр должен изучить 4 – 5 произведений малых форм. 1 - 2 произведения крупной формы (сюиты, симфонии).

На контрольном уроке (в 1 и 2 полугодии) осуществляется проверка знания у обучающихся оркестровых партий изучаемых произведений с позиций точного интонирования, учетом интерпретации музыкального произведения, сложившейся в процессе коллективного разучивания на аудиторных занятиях. Зачетом может считаться публичное выступление на концерте или участие в конкурсе.

Примеры программы контрольных уроков:

1 вариант

1. Г. Миллер «Лунная серенада»
2. П. Чайковский «Неаполитанский танец»

2 вариант

1. В.А. Моцарт «Марш» из оперы «Волшебная флейта»
2. Дж. Гершвин. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс»

4 класс

За год оркестр должен изучить 3 – 4 произведений малых форм. 1 - 2 произведения крупной формы (сюиты, симфонии) и 1 – 2 произведения для солирующего инструмента и оркестра.

На контрольном уроке (в 1 и 2 полугодии) осуществляется проверка знания у обучающихся оркестровых партий изучаемых произведений с позиций точного интонирования, учетом интерпретации музыкального произведения, сложившейся в процессе коллективного разучивания на аудиторных занятиях. Зачетом может считаться публичное выступление на концерте или участие в конкурсе.

Примеры программы контрольных уроков:

1 вариант

1. Медынь «Романс» (пьеса для кларнета с оркестром).
2. И. Штраус. Вальс «У прекрасного голубого Дуная»

2 вариант

1. Дж. Гершвин «Колыбельная Клары»

2.Д. Фостер «Колокольная дорога»

5 класс

За год оркестр должен изучить 4 – 5 произведений малых форм. 1 - 2 произведения крупной формы (сюиты, симфонии) и 1 – 2 произведения для солирующего инструмента и оркестра.

На контрольном уроке (в 1 и 2 полугодии) осуществляется проверка знания у обучающихся оркестровых партий изучаемых произведений с позиций точного интонирования, учетом интерпретации музыкального произведения, сложившейся в процессе коллективного разучивания на аудиторных занятиях. Зачетом может считаться публичное выступление на концерте или участие в конкурсе.

Примеры программы контрольных уроков:

1 вариант

1. Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»
2. И. Дунаевский. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»

2 вариант

1. А. Бабаджанян «Ноктюрн»
2. А. Роули. Миниатюрный концерт для фортепиано с оркестром, соль мажор (3 части)

6 класс

За год оркестр должен изучить 4 – 5 произведений малых форм и 1 – 2 произведения крупной формы для солирующего инструмента и оркестра.

На контрольном уроке (в 1 и 2 полугодии) осуществляется проверка знания у обучающихся оркестровых партий изучаемых произведений с позиций точного интонирования, учетом интерпретации музыкального произведения, сложившейся в процессе коллективного разучивания на аудиторных занятиях. Зачетом может считаться публичное выступление на концерте или участие в конкурсе.

Примеры программы контрольных уроков:

1 вариант

1. И.С. Бах. Концерт для фортепиано с оркестром фа минор (3 части)
2. В. Ребиков «Вальс» из оперы – сказки «Елка»

2 вариант

1. Г. Свиридов «Вальс» из к/ф «Метель»
2. Г. Гендель «Радость»

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по

следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для эстрадного оркестра;
- произведения для духового оркестра;
- произведения для солиста в сопровождении духового и эстрадного оркестра;

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая обучающимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовиться с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки используемой нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы

1. Репертуарный сборник для детских духовых оркестров /Ред. И. С. Приходько. — Мурманск 2009.
2. [http:// notes.tarakanov.net/](http://notes.tarakanov.net/)
3. [http:// www.partita.ru/](http://www.partita.ru/)
4. [http:// allegro.moy.su/](http://allegro.moy.su/)
5. Танцы для эстрадного оркестра /Ред. Ю. Бондовский— М., 1963.
6. Любимый ритм / Сост. А. Ашкенази - Л., 1979.
7. Дискотека- для эстрадного ансамбля выпуск 12 / Сост. М. Пляцковский— М.,1985.
8. Дискотека- для эстрадного ансамбля выпуск 1 / Сост. М. Пляцковский— М.,1985.
9. Поём и танцуем. Вып. 51/ С'ост. Б. Фиготин— М., 1978.
10. Поём и танцуем. Вып. 52/ Сост. Б. Фиготин— М., 1978.
11. Поём и танцуем. Вып. 62/ Сост. Б. Фиготин— М., 1979.
12. Поём и танцуем. Вып. 63/Сост. Б. Фиготин — М., 1979.
13. Поём и танцуем. Вып. 64/ Сост. Б. Фиготин— М., 1979.

14. Поём и танцуем. Ввш. 74/Сост. В. Судовых — М., 1981.
15. Поём и танцуем. Вып. 77/ Сост. В. Судовых — М., 1981.
16. Поём и танцуем. Вып. 78/ Сост. В. Судовых — М., 1981.
17. Поём и танцуем. Вып. 82/ Сост. В. Бугринов— Л., 1981.
18. Поём и танцуем. Вып. 81/ Сост. Г. Портнов — Л., 1981.
19. Поём и танцуем. Вып. 80/ Сост. Г. Портнов — М., 1981.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск № 7 — Москва, 1988.
2. Р. Гертович «Оркестр в ДМШ». — Москва «Музыка» 1986.
3. В. Крюкова «Музыкальная педагогика», Ростов – на – Дону «Феникс», 1992.
4. И. Аркин «Воспитание оркестрового музыканта». В сб.: Методические записки вопросам музыкального воспитания. — М., 1966 .
5. Г. Благодатов «История симфонического оркестра» — Л., 1969.
6. «Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах» — М., 1978.
7. Л. Гинзбург «Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования» — М., 1981.
8. Э. Кан «Элементы дирижирования» — М.- Л., 1980 г.К.Орфа.— М., 1978
9. И. Мусин «Техника дирижирования» — Л., 1967.
10. Ш. Мюнш «Я – дирижер» — М., 1982.
11. К. Ольхов «Теоретические основы дирижерской техники» — Л., 1984.
12. «Основы дирижерской техники» Под ред. П. М. Берлинского. — М., 1963.
13. А. Пазовский «Записки дирижера» — М., 196г.
14. Д. Румшевич «Симфонический оркестр в ДМШ» — Л., 1973г.
15. Б. Хайкин «Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи» — М., 1984.
16. Кан Э. Элементы дирижирования.— М.— Л., 1980.
17. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. — М., 1981.
18. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. — М., 1960.
19. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. — М.- Л, 1951.
20. Мюнш Ш. Я - дирижер.— М., 1982.
21. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. — Л., 1984.
22. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. — Л., 1970.
23. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского. — М.,

1963.

24. Пазовский А. Записки дирижера. — М., 1966.
25. Проблемные ситуации в обучении музыканта. — Минск, 1978.
26. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. — Л., 1981.
27. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ. — Л., 1973.
28. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. — Киев, 1972.
29. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки. — Л., 1981.
30. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. — М., 1984.
31. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — М., 1983.